专业学位研究生培养方案

学位类别代码：　　1351

学位类别名称：　　艺术硕士

专业领域代码：　　135105

专业领域名称　：　　广播电视

（□博士点/√ 硕士点，是否新设专业□）

此版培养方案自2021级研究生（√ 全日制/□非全日制）开始实施

青岛大学研究生院

2021 年 7 月 31 日

一、研究方向及其特色和意义	
研究方向	主要研究内容、特色和意义
电视艺术与技术	本方向以电视艺术理论为基础，以电视技术为手段，集中研究和探讨电视艺术与技术的互动关系、电视数字新技术与创作新思潮的关系、电视画面语言构成与画面造型观念研究、电视画面艺术学与美学研究、电视摄影创作理论与实践研究、数字化电视节目制作等研究，注重电视艺术新思维、新观念、摄影与画面的审美功能、影像数字化的历史沿革与媒介功能等学习和研究。 课程设置主要从电视艺术与技术、画面创作、电视业务知识，以及电视节目制作的流程等方面入手，着力培养学生的理论研究、画面创作及美学鉴赏等能力。学生将具备较好的复合型人才的素质，能从较高的层面透析、审视和驾驭电视艺术创作，成为既能从事电视艺术理论研究和教学工作，又能从事电视画面艺术实践创作、电视节目策划与制作的高层次专门人才。
影视编导	本方向主要研究影视学方面的创作理论和编导艺术，进行广播电视节目策划、编导和制作等方面的基本训练，开展影视节目编导与创作方向的研究。培养具备较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏等方面的能力，能在全国广播电影电视系统和文化部门从事广播剧编导、电视节目编辑、专题片编导、文艺编导、新闻编导、影视剧编导、纪录片编导等方面工作的广播电视艺术学科的应用型人才。 随着新媒体时代的到来，对艺术作品的质量要求越来越高，影视编导行业也面临巨大的挑战，需要跟随时代发展不断改革创新。课程设置主要围绕电视制作技术、视听语言、剧本创作、表导演艺术、传播理论等业务知识展开。要求这类人才具有深厚的文化底蕴、新颖的电视观念、扎实的传媒基本理论知识的同时，能够胜任包括数字化制作技术在内的传统电视节目以及网络视听节目的编导工作。
微影像创作	微影像是在新媒体语境之下，基于新媒体数字技术，从内容、创作到一系列的完成，都高度适应新媒体传播特点，包括整个叙事的风格都区别于传统的影像制作方式和传播方式的影像表达。 本方向主要是研究新的技术语境和新的文化语境下微电影、迷你剧、微纪录片等不同形态和类型的内容和形式、题材及创作手法等内容。与传统影像作品相比，微影像的核心是为新媒体而生，为新媒体而传。 课程设置除了基本电视创作技术课程外，还包括短片创作实践、新媒体创意与传播等课程。微影像以多样的形态成为新媒体传播的重要内容，构成了后现代视觉文化的新景观，其内容和形式、题材及创作手法呈现出鲜明的后现代主义特征，充满解构理性、拒绝宏大和崇高、零度叙事、合流大众文化等特点，满足了现代人追求精神自由和互动体验交流的感性诉求。
二、培养目标	

广播电视领域艺术硕士专业学位研究生教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备广播电视与新媒体传播系统专业知识和高水平广播电视创作制作技能及良好综合文化素养、适应文化艺术事业和产业发展的高层次应用型艺术专门人才。具体要求为： 1.拥护中国共产党领导，热爱艺术文化事业，具有良好的专业素质和职业道德，遵纪守法，积极进取，勇于创新。 2.具有系统的广播电视专业知识、高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力。 3.了解本艺术领域的最新发展，具有把握社会审美需求和艺术创作关系的专业意识与方法。 4.能运用一种外国语在本专业领域进行对外交流。

三、基本学习年限	基本修业年限为 3 年，最长修业年限 6 年
四、培养方式及其他	

1.实行导师负责制，鼓励实行以导师为主的指导小组负责制。加强与广播电视行业及管理部门的联系和交流，聘请广电行业的专家和相关部门的管理者参与研究生教学及培养。导师以师生互选方式确定，负责研究生培养全过程；导师组由3-5人组成，发挥集体培养的优势，拓展学生知识面和研究视野。充分发挥导师在研究生培养中的主导作用，按照培养方案的要求，根据学生的学术兴趣、知识结构、能力水平等，指导学生制订个性化的培养计划，帮助学生选择并确定研究课题。

2.导师作为研究生培养的第一责任人，指导研究生培养全过程。严格落实组会制度，导师应每周定期与研究生见面指导，特殊情况下不少于每两周一次，实时掌握研究生科研与创作工作进展。导师定期检查研究生课程学习、学术活动、专业实践（科研实践）等培养必修环节；指导研究生在完成视频创作的基础上，撰写完成学位论文，负责包括选题、开题、中期筛查、预答辩、学术不端检测、双盲评阅、答辩等环节的指导工作；指导研究生修改视频作品及学位论文，保证所指导研究生创作视频和学位论文的创新性和工作量，严格审查研究生拟发表的学术论文。

3.加强与校内外单位的联系与合作，积极推动产学研用紧密结合，提升研究生创新创业能力；积极指导研究生参与学科竞赛；支持研究生到校外联合培养基地进行专业实践，明确实践内容和要求，加强实践考核评价；学生实践期间导师定期到基地监督检查；与校外合作导师每月至少联系1次。

4.采用课程学习、实践训练和学位论文相结合的培养方式，关注研究生职业发展能力塑造及学位论文应用性，推动专业学位教育与职业资格认证和国际评估的有机衔接。

5.课程建设坚持以马克思主义文艺观为指导，以科研方法训练和创新实践能力培养为主线，采用理论学习与具体实践相结合的教学形式，以课程教学为主，兼有案例研讨、专题讲座、创作实习多种形式的实践教学方式。课程设置以理论研究为基石、以实际应用为旨归，着重突出专业实践类课程。教学过程以马克思主义文艺观为引领，突出关注影视行业现实问题，注重培养学生运用广播电视理论和方法解决实际创作问题的能力。

6.课程考核分为考试和考查两种形式，提倡以要求学生完成视频作品或撰写观片报告、实践报告、调查报告、案例分析报告等形式加强过程考核，以课程论文或结课视频等形式进行期末考核，重在考察学生运用所学专业知识发现、分析和解决实际问题的能力。

五、本专业研究生课程学习及学分的基本要求

硕士：总学分≧__55__学分，其中课程学分≧__42__学分，其他培养环节__13__学分

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学	开课院系	备注

					期		
公共学位课	4122052	新时代中国特色社会主义理论与实践	2	32	2	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论（人文社科）	1	16	1	马克思主义学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	2	公共外语教育学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	2	公共外语教育学院	
	4152038	论文写作	1	16	1	文学与新闻传播学院	
专业学位课	4152020	影视视听艺术	2	32	1	文学与新闻传播学院	
	4152026	影视艺术前沿	2	32	2	文学与新闻传播学院	
	4152039	影视摄像（实践）	3	48	1	文学与新闻传播学院	
	4152040	影视后期（实践）	3	48	1	文学与新闻传播学院	
	4152041	影视剧本创作（实践）	3	48	1	文学与新闻传播学院	
	4152042	电视节目创作技能（实践）	3	48	2	文学与新闻传播学院	
	4152043	纪录片创作实践（实践）	3	48	3	文学与新闻传播学院	
	4152044	短片创作实践（实践）	3	48	3	文学与新闻传播学院	
	4152045	表导演艺术（实践）	3	48	3	文学与新闻传播学院	
专业选修课	4152046	电视声音艺术（所有方向）	2	32	1	文学与新闻传播学院	选够 8 个学分
	4152047	中西艺术文化比较（方向 1）	2	32	1	文学与新闻传播学院	

	4152048	新媒体创意与传播（所有方向）	2	32	1	文学与新闻传播学院	
	4152049	电影理论与批评（方向 2）	2	32	2	文学与新闻传播学院	
	4152050	艺术鉴赏与批评（方向 1)	2	32	2	文学与新闻传播学院	
	4152051	影视品牌传播理论与实务（所有方向）	2	32	2	文学与新闻传播学院	
	4152052	艺术美学（所有方向）	2	32	3	文学与新闻传播学院	
	4152053	影视跨文化传播（方向 3）	2	32	3	文学与新闻传播学院	
公共选修课	1052008	五育课	1	16	1-3	研究生院等	限定选修
	1052003	创新创业讲座	1	16	2	研究生院等	

补充说明：1.每名学生应修读选修课程不少于 9 学分，其中**专业选修课程**不少于 8 学分；
2.跨一级学科考取的硕士生，须在导师指导下补修 2 门本学科本科核心课程（如《影视剪辑艺术》《数字合成与特效》等）。

六、必修环节的基本要求（11 学分）

（一）实践的基本范围或基本形式

开放性实践活动 9 学分。主要体现为两部分：一是专业考察（3 学分）；二是联合创作（6 学分）。

1.实践的目的：达到两个目的，一是了解行业发展前沿，开阔视野；二是提升综合技能，能编剧能拍摄，还应有自己的创意，有独特风格 。

2.实践的组织形式、指导形式：参观考察，自主创作形式，工作室形式，跟媒体等形式。

3.实践单位的选择：青岛电视台、中央电视台、东方影都、东唐影视、二更等。

4.实践内容和程序：一是深入业界一线，进行行业采风和专业考察；二是以自主创作或工作室形式进行编导实践，以工作室形式或跟媒体形式进行微影像、纪录片、电视节目的拍摄制作，训练从编剧到导演到拍摄到后期制作的全过程实践功能。

5.实践的考核标准：一是撰写专业考察报告（不低于5000字）；二是完成原创视频，要求创意好，制作精良（不低于30分钟）。

6.实践记录要求：实践活动结束后须填写《青岛大学研究生实践活动报告书》。

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求（包括参加其他学术报告、前沿讲座，以及各种专题讨论班等内容的要求及考核方式）

学术活动 2 学分

（1）要求学生听取不少于5次的学术报告和行业前沿讲座，公开做学术报告不少于1次。达到要求者计1学分。

（2）参加校级及以上学术论坛，论文、成果或作品等至少入选1次，并参加校级及以上学科竞赛至少1项。达到要求者计1学分。

（3）考核方式及考核时间

导师负责考核通过；考核要在中期筛选前完成。考核方式为认定式，认定依据为：

（1）研究生提交至少 5 篇所听取学术报告记录（每篇不少于 1000 字）、1 篇个人学术报告文稿（不少于 2000 字）、1 篇专业文献综述（不少于 2000 字），并达到导师所要求的学术质量，计 1 学分。

（2）研究生提交至少 1 次参加校级以上学术论坛且有论文、成果或作品入选的证明材料，及至少 1 次参加校级以上学科竞赛的证明材料，计 1 学分。

七、必读书目（2 学分）

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	必读或选读	备　注
1	《重组话语频道》	[美] 罗伯特·C·艾伦，中国社会科学出版社	必读	
2	《电视节目策划学》	胡智锋，复旦大学出版社	必读	
3	《时尚拼贴——解析中国电视栏目》	张同道，安徽教育出版社	必读	
4	《中国电视剧历史教程》	仲呈祥、陈友军，中国传媒大学出版社	必读	
5	《理解大众文化》	[美]约翰·费斯克，中央编译出版社	必读	
6	《媒介管理学经典案例》	邵培仁、章东轶，北京广播学院出版社	必读	
7	《纪录片创作完全手册》	[美]迈克尔.拉比格，中国传媒大学出版社	必读	
8	《当代西方电视批评理论》	汪振诚，中国广播电视出版社	必读	
9	《中国电视剧文化研究与类型研究》	郝建，中国电影出版社	必读	
10	《感受经典—— 中外纪录片文本赏析》	侯洪等，四川大学出版社	必读	
11	《中国电视剧艺术学学科论》	曾庆瑞，中国传媒大学出版社	必读	
12	《家的影像：中国电视剧家庭伦理叙事研	戴清，中国传	必读	

	究》	媒大学出版社		
13	《电视叙事学》	黄昌林，电子科技大学出版社	必读	
14	《电视策划新论》	程鹤麟、张绍刚，中国广播电视出版社	必读	
15	《十年——从改变电视的语态开始》	孙玉胜，三联书店出版社	必读	
16	《凤凰卫视总监手记》	吕宁思，昆仑出版社	必读	
17	《中美电视剧比较研究》	曲春景，三联书店出版社	必读	
18	《电视往事:中国电视剧五十年纪实》	宋强、郭宏，漓江出版社		
19	《热播电视剧解析》	彭万荣，黄献文，张华，中国广播电视出版社	必读	
20	电视研究	月刊. 中央电视台	必读	
21	电影艺术	双月刊，中国电影协会	必读	
22	当代电影	双月刊，中国电影艺术研究中心	必读	
23	北京电影学院学报	双月刊，北京电影学院	必读	
24	中国广播电视学刊	月刊，中国广播电视学会	必读	

25	文艺研究	月刊，中国艺术研究院	必读	
26	《演员的自我修养》	[俄] 斯坦尼斯拉夫斯基	必读	
27	《戏剧表演基础》	梁伯龙、李月主编，中国戏剧出版社	必读	
28	《戏剧导演》	张仲年，中国戏剧出版社	必读	
29	《电影叙事范式与文化语境》	王群，中国电影出版社	必读	
30	《电影导演艺术教程》	韩小磊，中国电影出版社	必读	
31	《导演电影(电影导演的艺术)》	[美]舍曼，广西师范大学出版社	必读	
32	《电影导演的艺术世界》	郑洞天，中国电影出版社	必读	
33	《构筑现代影像世界——电影导演艺术创作理论》	郑洞天、谢小晶主编，中国电影出版社	必读	
34	《剪辑的力量》	李倩，中国电影出版社	必读	
35	《影视艺术心理学》	宋家玲，中国传媒大学出版社	必读	
36	《影视艺术与高科技运用》	李兴国，中国传媒大学出版社	必读	
		姚国强，中国		

37	《影视声音艺术与技术》	广播电视出版社	必读	
38	《数字时代的影像制作》	李铭主编，中国电影出版社	选读	
39	《影像造型的视觉构成——电影摄影艺术理论》	张会军主编，中国电影出版社	选读	
40	《审美空间延伸与拓展——-电影声音艺术理论》	姚国强，孙欣主编，中国电影出版社	选读	
41	《电影剪辑技巧》	［英］卡雷尔•赖兹，中国电影出版社	选读	
42	《想象与艺术精神：欧洲电影导演研究》	侯克明、杜庆春，中国电影出版社	选读	
43	《中国电影文化史》	李道新，北京大学出版社 ［德］克拉考尔、邵牧君译，中国电影出版社	选读	
44	《电影的本性——物质现实的复原》	［法］安德烈巴赞、崔君衍译，中国电影出版社	选读	
45	《电影是什么？》	［英］约翰斯道雷、杨竹山、郭发勇、周辉译，南京大学出版社	选读	
		李幼蒸，中国社会科学		

46	《文化理论与通俗文化导论》	出 版社	选读	
47	《当代西方电影美学思想》	[美]阿瑟阿萨 •勃杰，南京 大 学 出版 社	选读	
48	《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》	[英] 多米尼克斯•特里纳蒂，商务印书馆	选读	
49	《通俗文化理论导论》	[美] 戴安娜 •克兰，译林出版社	选读	
50	《文化生产：媒体与都市艺术》	[英] 安吉拉 • 默 克罗 比,中央编译出版社	选读	
51	《后现代主义与大众文化》	[美] 道格拉斯 • 凯尔纳，商务印书馆	选读	
52	《媒体文化》	[美]约翰•费斯克，南京大学出版社	选读	
53	《解读大众文化》		选读	

八、个人培养计划

研究生都需在导师指导下制定个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、各培养环节及学位论文工作的要求和进度等。

培养计划须在研究生入学后 6 周内制定，按时提交管理系统，纸质版报学院验收存档。

九、开题、中期考核工作的组织工作安排及要求

（一）论文开题

1.研究生应在第 3 学期参加学位（毕业）论文开题，开题报告必须在查阅文献资料、结合专业实践内容的基础上进行，选题应来源于创作实践，结合独立完成的视频作品进行，通过者方可进入论文写作阶段。

2.开题报告应公开进行，并由开题报告评议小组评审。开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格，其中 1-2 名应同时是专业实践领域的专家。

（二）中期筛选

1.研究生培养实行中期筛选考核制度，研究生应在第 4 学期参加中期筛选。

2. 学院在学校统一领导下，成立以分管领导和学科负责人参加的中期筛选领导小组，领导本单位研究生的中期筛选工作。

3. 学院按学科、专业组成以研究生导师为主的考核小组，小组成员一般由 3-5 名专家组成，成员名单由学科负责人提出，学院中期筛选领导小组批准，负责本专业研究生的考核工作。

十、学位论文工作的内涵要求

（一）论文选题要求

1. 学位论文选题应与专业实践能力展示内容紧密结合，结合内容约占论文整体篇幅的 1/2；须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。

2. 实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

3. 学位论文选题应当进行查新。

（二）论文开题

1. 开题报告必须在查阅文献资料、结合专业实践内容的基础上进行，通过者方可进入论文写作阶段。

2. 开题报告应就国内外研究综述、选题意义、研究目标、主要研究内容、研究方案和创新性等进行论证，写出书面报告，并在开题论证会上报告。其中，文献综述应不少于 6000 字。

3.开题时应提交独立原创的作品片花（20-30 秒）。

（三）中期筛选

1.研究生中期筛选是在研究生课程学习基本结束之后，以研究生培养方案为依据，对研究生的政治思想和道德品质、基础理论和专业知识、科研创新和实践能力及健康状况等方面进行的综合考核，并对论文工作进行阶段性总结。

2.中期筛选时原则上要求研究生完成论文初稿的 75%；并提交独立完成的不少于 30 分钟的原创作品。

3.中期筛选全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

（四）论文形式和规范要求

1.学位论文应在导师（组）指导下，由硕士研究生本人独立完成，完成过程中应有广播电视行业实践经验丰富的导师全程参与指导。

2.学位论文必须是一篇系统完整的、有创造性的学术论文。

3.严格遵守学术规范，做到选题与资料规范、引用与注释规范、成果呈现规范、学术批评规范、学术评价规范。学位论文文字正确，语言通顺，数据可靠，表述清晰，引述准确、格式严谨、参考文献列举恰当，图、表、公式、单位等符合规范要求，力避剽窃、抬高、贬低、曲解或淡化他人学术观点。

4.学位论文的书写格式一般应依次包括下述几部分：中英文题目、中英文摘要及关键词、独立完成与诚信声明、目录、选题的依据与意义、相关研究的国内外文献综述、正文部分、注释、结论、参考文献、必要的附录（数学证明、原始数据、发表论文等）、作者致谢、论文原创性声明和授权使用说明。

5.学位论文的核心概念界定要严谨、明确，引用的概念只能来自学科内公认的学术论著；不能把普通字典、词典的解释作为学术研究的论据。

6.学位论文参考文献应与论文的内容相关，应当是真正对论文的写作起到支持作用的文献，原则上，这些文献要能在论文中得以体现；必须要有适量的外文参考文献（一般至少三分之一）。

7.引文和注释要符合教指委规定的论文写作要求，引证全面，不断章取义和歪曲引用。

8.学位论文字数原则上不少于 3 万字。

9.学位论文撰写规范详见《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》及《青岛大学关于研究生学位论文撰写的要求》。

（五）论文水平要求

1.学位论文应当在充分掌握本选题相关研究成果及原始材料的基础上，有一定深度与价值的见解。论文要能有一定的创新性，或通过科学的论证而获得的新认识或新结论，或分析角度、研究方法能够对本专业有所启示。

2.学位论文的基本理论依据或前提要可靠，必须以科学、公认的理论或真实、客观的事实为支撑。论据要充分、前后一致，不能无论据地主观得出结论或不证自明，不能把随笔杂感、经验

总结、工作报告作为学术理论，不能把文艺作品作为论据来证明或证伪真实社会中的传播现象。

3.学位论文的论证部分是论文的主体与核心，要科学、系统、合理、自洽，不能只叙述问题或情况而没有核心观点或论证；不能把教材章节、领导报告、宣传文章、工作总结、新闻通讯等作为论文核心主体内容。

4.学位论文应能反映出作者对该研究领域的基础理论、专业知识、研究方法有较好的掌握，同时展示作者具备一定的研究能力与业务技能。

（六）论文预答辩

1.学位论文预答辩是研究生在申请学位论文正式答辩之前进行的一次集体指导，是保证学位论文质量的重要环节，其主要目的是审查学位论文是否可以正式答辩，查找学位论文存在的主要问题，帮助研究生进一步修改完善论文。

2.符合学位论文答辩条件的研究生，经导师同意后，向学科提出预答辩申请，经学科审核后上报学院。

3.学院根据申请预答辩研究生的研究方向分组成立预答辩专家委员会。委员会由3-5人组成，组长由硕士研究生导师担任（答辩人的导师不可担任该组组长），组员可由本专业及相近专业的硕士生导师或具有博士学位的教师组成。鼓励聘请校外专家参加。为确保预答辩工作的质量与实效，尽可能聘请中期考核及学位论文阶段性检查工作中的考核小组成员。

4.参加预答辩的研究生应提前将学位论文初稿交预答辩专家审阅。

5.预答辩公开进行，由预答辩委员会组长主持，导师全面介绍预答辩研究生的研究情况后，研究生做不少于20分钟的汇报。

6.预答辩委员会应对学位论文进行严格、认真审查，重点检查学位论文的创新性、学术水平、完成工作量、理论和实验研究的立论依据、研究成果、关键性结论、有无违反学术规范现象、书写格式是否规范等，并详细指出论文中存在的不足和问题，提出改进意见。

7.预答辩委员会应对预答辩学位论文作出合格或不合格的结论。

8.预答辩具体时间及要求见当年度研究生院及所在学院发布文件。

（七）论文评阅及答辩

1.申请人的学位论文通过学术不端检测后，进入评阅阶段。

2.学位论文应在论文答辩40天前送交学位论文评阅人。论文评阅工作应在答辩两周前完成。评阅人应是论文相关专业领域的硕士生导师。

3.论文评阅人中有 2/3 以上（不含 2/3）意见为“同意答辩”或“修改后答辩”的，视为通过学位论文评阅。对于申请提前答辩者，论文评阅实行“一票否决制”，即评阅人中有 1 人及以上意见为“不同意答辩”的，本次申请无效。

4.通过学位论文评阅的申请人须在导师指导下根据评阅人意见对论文进行修改完善，填写《青岛大学研究生学位论文评阅后修改说明》，详细记录评阅人的修改意见及论文修改情况。

5.学校组织审查专家组，按照“突出重点、随机抽取”的原则抽查部分修改后的学位论文。学院（部）组织审查专家组，审查其余未被学校抽查的修改后学位论文。

6.审查专家组主要审查论文是否按照论文评阅人意见修改完善及是否符合正式答辩要求等。答辩前论文审查不合格的，不得参加正式答辩，本次申请无效。

7.学位论文答辩委员会（以下简称答辩委员会）由培养单位负责组织。

8.学位论文答辩委员会由相应学科领域内学术造诣较高的副高职以上专家 3-5 人组成，其中硕士生导师不少于成员的半数，且成员中至少有 1 位外单位专家。答辩研究生的导师及导师和研究生的亲属不得担任答辩委员会委员。学位论文答辩委员会成员名单由学科推荐，学位评定分委员会审批。

9.答辩委员会负责组织学位论文答辩，包括审核论文、评定论文、提出学术评价、撰写评语等，根据《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等有关规定、论文水平和答辩情况，分别对论文是否通过和是否建议授予学位投票表决。

10.论文评阅和答辩的具体程序及要求见《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》（青大学位字[2020]3 号）。

十一、毕业和学位授予要求

艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。毕业考核总成绩计算方法为：专业实践能力展示占 70%、专业学位论文答辩占 30%。

毕业考核各环节均应公开进行，可以是在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行。

（一）专业实践能力展示要求

学位申请人应提交独立原创的作品。具体要求：

1.电视艺术与技术方向：作为主创在综艺、音乐、美术、设计、摄制等方向主导制作完成栏目或节目，提交时长不少于 30 分钟的原创视频，允许为电视台、网络公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

2.影视编导方向：作为主创编导完成一个栏目或节目，提交时长不少于 30 分钟的原创视频，允许其为电视台、网络公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

3.微影像创作方向：作为主创独立创作完成不少于 30 分钟的原创微影像作品，允许为电视台、网络公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

（二）专业学位论文答辩要求

广播电视领域艺术硕士专业学位请人皆应提交专业学位论文并完成答辩。具体要求如下：

1．专业学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。

2．广播电视专业学位论文核心部分字数原则上不少于 3 万字（不含谱例、图表）。

（三）毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

（四）授予学位

修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

其　　　它　　　说　　　明
本培养方案严格按照全国艺术学专业学位教育指导委员会发布的《戏剧与影视学一级学科硕士学位基本要求》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020 年修订）》《专业核心课程指南》 和青岛大学相关文件要求制定，一经发布将严格执行。 学科专业（或专业领域）负责人签名： 年　　月　　日
所在院部意见： 负责人（签名）： （加盖学院或学部公章） 年　　月　　日
学位评定分委员会验收意见： 负责人（签名）： 年　　月　　日

注：本模板标红部分为说明或举例，上报时请删除或替代为学院（学部）具体要求。

其他说明 PDF 扫描件上传处：

其　　　　　它　　　　　说　　　　　明
本培养方案严格按照全国艺术学专业学位教育指导委员会发布的《戏剧与影视学一级学科硕士学位基本要求》《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案（2020 年修订）》《专业核心课程指南》　和青岛大学相关文件要求制定，一经发布将严格执行。 学科专业（或专业领域）负责人签名：李彩荣 2021 年　8 月 3　日
所在院部意见： 负责人（签名）：刘东方 （加盖学院或学部公章） 2021 年　8 月　3 日
学位评定分委员会验收意见： 负责人（签名）：刘东方 2021 年　8 月　3 日

注：本模板标红部分为说明或举例，上报时请删除或替代为学院（学部）具体要求。

其他说明 PDF 扫描件上传处：